

GAGOSIAN

Gagosian participe à Art Basel Paris 2024 avec une présentation d'œuvres modernes exceptionnelles de Picasso, Pollock, Frankenthaler, Fontana, Klein, Wesselmann etc au Grand Palais

Cette présentation en deux parties se poursuit à la galerie de la rue de Ponthieu avec une exposition de peintures, sculptures et photographies contemporaines



Tom Wesselmann, *Smoker #20*, 1975, huile sur toile, 71 1/2 × 67 inches © The Estate of Tom Wesselmann/Licence ARS/VAGA, New York

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 15 octobre 2024—Gagosian a le plaisir d'annoncer sa participation à Art Basel Paris, au Grand Palais, avec une exposition de peintures, sculptures et photographies historiques exceptionnelles. L'exposition se poursuit à la galerie, au 4 rue de Ponthieu. Cette double présentation met en valeur des œuvres de figures emblématiques de l'art abstrait et figuratif moderne et contemporain, en dialogue avec de nouvelles œuvres d'artistes de la galerie.

Femme nue sur fond bleu (1949) de Pablo Picasso est un tableau clé de ses années d'après-guerre dans le sud de la France avec l'artiste Françoise Gilot. Ici, des couches d'huile réduisent la silhouette de Gilot à des formes biomorphiques grises sur fond de ciel bleu méditerranéen et de paysage verdoyant. *Crucifixion* (1939–40), une peinture offerte par Jackson Pollock au Dr Joseph Henderson, son psychanalyste jungien, incarne l'imagerie archétypale et le dynamisme de ses premières œuvres, actuellement exposées dans l'exposition *Jackson Pollock : Les premières années (1934–1947)* au Musée national Picasso-Paris.

Helen Frankenthaler a composé *Shatter* (1953) à l'aide d'huiles diluées versées directement sur une toile non apprêtée, en formes discrètes mais accolées de couleurs. Peinte un an après la mise au point de son procédé révolutionnaire de peinture par trempage, cette abstraction illustre son approche aventureuse présentée dans *Painting Without Rules*, sa rétrospective actuellement exposée à la Fondazione Palazzo Strozzi, à Florence, en Italie. Yves Klein a réalisé *Untitled Fire Color Painting (FC 28)* (1962) avec des flammes, de l'eau et des touches animées de son pigment IKB caractéristique, exprimant la transformation et la transcendance des éléments. *Meun* (1968) de Simon Hantai, est une peinture rare d'une série éponyme. Elle est née de sa technique automatisée consistant à peindre la surface d'une toile qu'il avait pliée aux quatre coins et au centre, produisant ainsi une composition colorée et approximativement bilatérale.

Coïncidant avec l'exposition *Pop Forever, Tom Wesselmann &...* à la Fondation Louis Vuitton, la présentation de Gagosian comprend des œuvres de Wesselmann, dont *Smoker #20* (1975), une toile modelée réalisée dans une rare palette de noir et blanc qui explore la fragmentation du corps avec une bouche partiellement ouverte, des ongles peints et un voile de fumée. Parmi les autres œuvres Pop, citons *Marella Agnelli* (1982) d'Andy Warhol, qui représente l'emblématique philanthrope italienne et créatrice de tendances.

Une pièce en fer galvanisé de 1965 de Donald Judd est une des premières incursions dans les sculptures murales emblématiques de l'artiste, qui incarnent la précision et l'esthétique industrielle. *Modern Sculpture with Glass Wave* (1967) de Roy Lichtenstein explore de manière ludique la relation entre le mouvement et le matériau, en juxtaposant la fluidité de la vague de verre à des formes industrielles épurées. Pour créer *Albero di 15 rami* (1977), Giuseppe Penone a sculpté à la main une poutre de pin mélèze dont il a excavé le cœur et les nœuds pour former un jeune arbre en relief. Plusieurs œuvres de cet artiste sont actuellement présentées dans l'exposition *Arte Povera* à la Bourse de Commerce.

Abstraktes Bild (1991) est un exemple remarquable de l'abstraction de Gerhard Richter. Travaillant avec une râcle, l'artiste trouble et mélange les couches de peinture en voiles de pourpre et de bleu sarcelle vibrants. *Hand Pair* (1996) de Bruce Nauman est un moulage unique des mains de l'artiste, jointes et tendues dans des directions opposées. *Triptych #9* (2019) de Richard Serra captive par son intense jeu de textures à base de bâton d'huile noire sur papier sur trois panneaux, faisant écho à la présence brute et physique de ses sculptures.

Le tableau *Untitled (Der Kranke)* (2023) de Rudolf Stingel représente un autoportrait d'Ernst Ludwig Kirchner datant de 1918/30, tout en reprenant la composition avec des éléments propres à l'artiste. *The Favorite* (2024) de John Currin mêle magistralement beauté et malaise, utilisant son style onirique caractéristique pour explorer l'interaction complexe du désir et de l'inconfort. Une nouvelle peinture *TURBINE* de Sterling Ruby canalise l'énergie mécanique, le feu et le conflit avec une abstraction qui évoque le futurisme et le constructivisme russe, tandis que les teintes violettes vibrantes de la peinture *Untitled* (2024) de Jadé Fadojutimi ondulent comme des émotions sur la toile dans une danse harmonieuse de couleurs. Jonas Wood représente deux pots de Picasso remplis de fleurs et un bol orné contenant des fruits, apportant une touche de modernité à une nature morte classique. Enfin, *White Opera Gloves* (2024) d'Amoako Bofo canalise l'essence ornementale et expressionniste des artistes de la Sécession viennoise comme Gustav Klimt, représentant un personnage paré d'une opulente robe blanche et d'un collier complexe, mettant en valeur les textures riches et les contrastes de tons.

La galerie présentera également des œuvres de Georg Baselitz, Louise Bonnet, Christo, Julie Curtiss, Willem de Kooning, Edmund de Waal, Roe Ethridge, Urs Fischer, Lucio Fontana, Frank Gehry, Alberto Giacometti, Nan Goldin, Mark Grotjahn, Romuald Hazoumè, Damien Hirst, Carsten Höller, Jamian Juliano-Villani, Ewa Juszkiewicz, Y. Z. Kami, Deana Lawson, Peter Lindbergh, Man Ray, Brice Marden, Helen Marden, Joan Miró, Joan Mitchell, Takashi Murakami, Oscar Murillo, Albert Oehlen, Rudolf Polanszky, Richard Prince, Nathaniel Mary Quinn, Sterling Ruby, Ed Ruscha, Setsuko, Sarah Sze, Tatiana Trouvé, Cy Twombly, Stanley Whitney, et Richard Wright.

Dans le cadre de la programmation publique d'Art Basel Paris, la sculpture monumentale *Giant Triple Mushroom* (2024) de Carsten Höller sera installée place Vendôme du 15 octobre au 24 novembre 2024. *Red Sculpture* (2017-24) de Jordan Wolfson sera présentée dans la vitrine donnant sur la rue de Gagosian, au 6 rue de Ponthieu, du 14 octobre au 20 décembre 2024.

Les expositions dans les galeries Gagosian à Paris et au Bourget sont ouvertes pendant Art Basel Paris : *Maison Ancart*, présente de nouvelles peintures d'Harold Ancart, rue de Ponthieu (14 octobre–20 décembre 2024) ; dans *Venus* : une peinture ancienne de Jean-Michel Basquiat est associée à une sculpture romaine de la collection Torlonia (17 octobre–20 décembre 2024) ; enfin *At One* avec des œuvres de James Turrell au Bourget (14 octobre 2024–été 2025).

ART BASEL PARIS

16–20 octobre 2024

Grand Palais, Paris

Stand B33

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Karla Otto

Pauline Stiegler

pauline.stiegler@karlaotto.com

+33 6 28 56 77 21

Shany Gainand

shany.gainand@karlaotto.com

+33 6 83 14 54 88