

GAGOSIAN

Gagosian présente *Avedon & Me* à Paris Photo 2024

Sous le commissariat de Tyler Mitchell, la présentation met en dialogue ses photographies avec celles de Richard Avedon



Richard Avedon, *The Generals of the Daughters of the American Revolution, DAR Convention, Mayflower Hotel, Washington, D.C., October 15, 1963*, tirage gélatino-argentique, 124.5 × 147.3 cm, AP 1/2 + édition de 7 © The Richard Avedon Foundation

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 24 octobre 2024—Gagosian a le plaisir d’annoncer sa participation à Paris Photo 2024, et présente, sous le commissariat de Tyler Mitchell, un dialogue dynamique entre le travail de Mitchell et les photographies emblématiques de Richard Avedon (1923–2004). Pour ses débuts en tant que commissaire d’exposition, Mitchell, figure de proue de la photographie contemporaine, apporte une vision unique à cet échange. La présentation est centrée sur des œuvres d’Avedon des années 1960, aux côtés d’une sélection de photographies de Mitchell réalisées au cours des six dernières années, dont certaines jamais exposées auparavant.

Pour Avedon, les années 1960 furent une période d’engagement social croissant qu’il poursuivra tout au long de sa vie. Au cœur de cette période, Avedon collabore avec James Baldwin sur *Nothing Personal* (1964), un livre qui associe les mots de Baldwin aux photographies d’Avedon, offrant des réflexions puissantes sur la race, l’identité et la société. Le travail d’Avedon durant cette période revêt une importance particulière pour Mitchell, car il démontre comment Avedon capture à la fois des personnalités célèbres et des individus méconnus, tissant ainsi un portrait complexe des personnes et des cultures qui façonnent la société américaine. L’équilibre entre l’élégance, l’humanisme et le commentaire social est également un thème central de la pratique de Mitchell.

Les images de Mitchell documentent ceux qui façonnent le paysage culturel contemporain et capturent des moments intimes de repos et de connexion. À travers ces œuvres, il poursuit son



Tyler Mitchell, *Untitled (Communion in a Landscape)*, 2023, impression pigmentaire, 127 × 103.2 cm, édition de 3 + 2 AP © Tyler Mitchell

exploration de la vie de la communauté noire et de l'autodétermination, faisant écho à la manière dont Avedon fusionne les différents genres photographiques.

Avedon et Mitchell utilisent le portrait pour explorer l'identité, le rituel et l'appartenance, partageant un intérêt commun pour le rôle du vêtement et de la cérémonie dans l'expression de la fierté. Dans *A Glorious Wedding and Blessings to Come* (2021) de Mitchell, la prestance du couple et le cadre serein rendent hommage à l'amour, à la famille et aux traditions. De même, la série *Debutante Cotillion* d'Avedon, photographiée en Louisiane en 1963, capture le faste des fêtes de la communauté noire, où la tenue des débutantes et le sens du spectacle reflètent l'importance de la communauté. Les deux artistes magnifient ces rituels, montrant comment les traditions servent de puissants marqueurs identitaires à travers les générations.

Le catalyseur de cette collaboration fut la sélection par Mitchell de l'autoportrait miroir de 1946 d'Avedon avec James Baldwin, exposé lors de l'exposition du centenaire *Avedon 100* organisée chez Gagosian à New York en 2023. Cette image intime de leur amitié – qui a commencé au lycée – a donné le ton à cet échange, au cours duquel Mitchell explore la photographie et conte les histoires de ceux qui façonnent notre monde.

Richard Avedon est né à New York en 1923 et est décédé à San Antonio en 2004. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées telles que la Smithsonian Institution, Washington, DC ; le Metropolitan Museum of Art, New York ; le Museum of Modern Art, New York ; le Centre Pompidou, Paris ; ainsi que dans de nombreuses autres institutions à travers le monde. La première rétrospective muséale d'Avedon a eu lieu à la Smithsonian Institution à Washington, DC, en 1962 ; de nombreuses expositions majeures ont suivi au cours de sa vie, notamment au Minneapolis Institute of Art (1970) ; au Metropolitan Museum of Art, New York (1978 et 2002) ; et au Whitney Museum of American Art, New York (1994). Parmi les expositions posthumes, on trouve celles du Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark (2007, qui a voyagé à la Fondazione FORMA per la Fotografia, Milan ; au Jeu de Paume, Paris ; au Gropius Bau, Berlin ; à Foam, Amsterdam ; et au San Francisco Museum of Modern Art, jusqu'en 2010) ; et *Murals* au Metropolitan Museum of

Art, New York (2023). Avedon a fondé la Richard Avedon Foundation en 2004 pour conserver ses photographies, négatifs, publications, documents et autres archives.

Tyler Mitchell est né en 1995 à Atlanta et vit et travaille à New York. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections privées et publiques du Museum of Modern Art, New York ; le Studio Museum in Harlem, New York ; le Brooklyn Museum, New York ; la National Portrait Gallery, Washington, DC ; le Los Angeles County Museum of Art ; le Museum of Fine Arts, Boston ; le Detroit Institute of Arts ; le High Museum of Art, Atlanta ; le Columbus Museum of Art, Ohio ; Foam, Amsterdam ; la National Gallery of Victoria, Melbourne ; et la National Portrait Gallery, Londres. Ses expositions incluent *The New Black Vanguard*, Aperture, New York (2019) ; *I Can Make You Feel Good*, Foam, Amsterdam (2019, voyageant au International Center of Photography, New York, 2020–21) ; *An Imaginative Arrangement of the Things Before Me*, Gordon Parks Foundation, Pleasantville, New York (2021) ; *Sunlight, Shadow, and A Rainbow: Matt Eich and Tyler Mitchell*, Cleveland Museum of Art, Ohio (2022) ; *Domestic Imaginaries*, Museum of Art, Savannah College of Art and Design, Géorgie (2023, qui a voyagé au North Carolina Museum of Art, Winston-Salem, 2024) ; *Wish This Was Real*, C/O Berlin (2024, voyageant au Finnish Museum of Photography, Helsinki ; au Photo Elysée, Lausanne, Suisse ; à la Maison Européenne de la Photographie, Paris ; et au Foto Arsenal Wien, Vienne, jusqu'en 2026) ; et *Idyllic Space*, High Museum of Art, Atlanta (2024). En 2018, il est devenu le premier photographe noir à réaliser la couverture du *Vogue* américain.

#ParisPhoto

PARIS PHOTO 2024

Avedon & Me

Commissaire : Tyler Mitchell

6–10 novembre 2024

Grand Palais, Paris

Stand B22

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Karla Otto

Pauline Stiegler

pauline.stiegler@karlaotto.com

+33 6 28 56 77 21