

Gagosian présente des œuvres de Deana Lawson et Sally Mann à Paris Photo 2022



À gauche : Deana Lawson, *Andreen*, 2022, impression jet d'encre pigmentaire, 126.5 × 88.9 cm, édition de 4 + 2 EA © Deana Lawson. À droite : Sally Mann, *Ebeer at Home*, 2001, impression gélato-argentique, 20.3 × 25.4 cm, édition de 3 + 1 EA © Sally Mann

[Télécharger les images de presse](#)

**PARIS, 4 novembre 2022**—Pour l'édition 2022 de Paris Photo, Gagosian a le plaisir d'annoncer la première présentation conjointe des œuvres de Deana Lawson et Sally Mann. Les deux artistes ont collaboré pour choisir des photographies issues de leurs œuvres respectives, certaines n'ayant encore jamais été exposées auparavant. La sélection qui en résulte établit un dialogue entre leurs pratiques respectives, utilisant des portraits, des paysages et des images d'intérieur afin d'explorer les thèmes de l'identité et de la représentation.

Les deux artistes utilisent principalement des appareils photo de grand ou moyen format et composent leurs images de manière délibérée. Elles réalisent toutes deux leurs propres tirages en accordant une attention particulière aux tons, aux couleurs et aux qualités des surfaces. Soulignant l'interaction qui existe entre les photographes et les sujets photographiés à travers le portrait, *Andreen* de Lawson (2022) et *Ebeer at Home* (2001) de Mann montrent des femmes qui regardent en direction de l'appareil photo. Avec leurs poses détendues et confiantes, elles portent leur propres vêtements dans leur cadre domestique qui les entoure, ces portraits témoignent des différences individuelles et culturelles des deux sujets.

Les deux artistes dépeignent à travers leurs photographies des paysages du Sud des États-Unis couverts de kudzu, une plante grimpante envahissante si répandue qu'elle en est devenue emblématique de la région. Dans *Georgia, Untitled (Kudzu)* (1996), l'utilisation par Mann d'un objectif ancien, associé à une pellicule orthochromatique et d'une teinte obtenue à partir de thé, produisent une image à la mise au point sélective qui imite la technologie photographique du XIXe siècle et confère à la scène une aura de mystère primitif. *Between Montgomery and Prattville* (2022) de Lawson est une photographie en couleur d'une colline métamorphosée par la croissance perpétuelle des plantes, représentée comme une mer de verts sans horizon visible.

Dans un étrange détournement du paysage, *Funereal Wallpaper* (2013) de Lawson représente un papier peint sur le thème de la mer, dont l'illusion est remise en question par les feuilles d'une plante synthétique placée dans le cadre, complétant ainsi la mise en scène tout en accentuant son artificialité. La série *Delta* (2016–) de Mann se concentre de même sur des intérieurs démodés qui abritent des

plantes artificielles, des illustrations botaniques et des miroirs aux reflets obscurcis. Ces images d'espaces liminaux établissent des interactions complexes et changeantes entre la représentation de la nature et l'environnement construit, tout en mettant à l'épreuve le caractère direct de la représentation photographique.

**Deana Lawson** est née en 1979 à Rochester, New York. Elle vit et travaille à Brooklyn, New York, et Los Angeles. Ses œuvres sont présentes dans les collections de l'Art Institute of Chicago, Brooklyn Museum, New York; International Center of Photography, New York; Museum of Modern Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC; Institute of Contemporary Art, Boston; Art Gallery of New South Wales, Sydney; et Huis Marseille, Amsterdam. Parmi ses expositions figurent *Corporeal*, Light Work, Syracuse University, NY (2009); Art Institute of Chicago (2015-16); Contemporary Art Museum St. Louis (2017); Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (2018); *Planes*, Underground Museum, Los Angeles (2018); Huis Marseille, Amsterdam (2019). *Centropy*, Kunsthalle Basel (2020); *The Hugo Boss Prize 2020 : Deana Lawson: Centropy*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2021); Institute of Contemporary Art, Boston (2021-22, présentée au MoMA PS1, New York, 2022; et High Museum of Art, Atlanta, 2022-23). Lawson a reçu la bourse Guggenheim en 2013, le prix Hugo Boss en 2020 et le prix de la Fondation Deutsche Börse pour la photographie en 2022.

**Sally Mann** est née en 1951 à Lexington en Virginie, où elle vit et travaille. Ses œuvres sont présentes dans les collections du High Museum of Art, Atlanta; Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Museum of Fine Arts, Boston; Museum of Fine Arts, Houston; Moderna Museet, Stockholm; Victoria & Albert Museum, Londres; et au National Museum of Modern Art, Tokyo. Ses œuvres littéraires incluent *At Twelve* (1988), *Immediate Family* (1992), *Still Time* (1994), *What Remains* (2003), *Deep South* (2005), *Proud Flesh* (2009), et *Remembered Light* (2016). Son best-seller, *Hold Still* (2015), finaliste au National Book Awards a remporté la médaille Andrew Carnegie pour l'excellence dans la catégorie non fiction. Parmi les expositions majeures figurent; *A Thousand Crossings* à la National Gallery of Art de Washington DC, en 2018, présentée ensuite au Peabody Essex Museum de Salem, MA (2018); J. Paul Getty Museum, Los Angeles (2018-19); Museum of Fine Arts, Houston (2019); Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris (2019); et High Museum of Art, Atlanta (2020). En 2001, Mann a été nommée "America's Best Photographer" par le *Time* magazine. Elle a reçu de nombreux prix, notamment le National Endowment for the Arts, le National Endowment for the Humanities ainsi que des subventions de la Fondation Guggenheim. En 2021, Mann a reçu le prix OPUS du Ogden Museum of Southern Art à la Nouvelle-Orléans, elle a été admise à l'International Photography Hall of Fame et a été déclarée lauréate du prix Pictet. En 2022, elle a reçu un Lucie Award pour ses réalisations dans le domaine des beaux-arts.

#ParisPhoto

## PARIS PHOTO

10 - 13 novembre 2022

Grand Palais Éphémère, Paris

Stand Bro

---

## Presse

### Gagosian

[press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd

[tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com)

+44 20 7495 1500

### Karla Otto

Ottavia Palomba

[ottavia.palomba@karlaotto.com](mailto:ottavia.palomba@karlaotto.com)

+33 1 42 61 34 36