



## CHRIS BURDEN

### The Estate Show at artgenève

31 janvier – 3 février 2019

Palexpo, Geneva

Chris Burden, *40 Foot Stepped Skyscraper*, 2011, reproduction de pièces de Meccano Mysto Type I en acier inoxydable et base en acier inoxydable, 12.4 × 2.1 × 2.1 m © Chris Burden/Sous licence de Chris Burden Estate et de la Artists Rights Society (ARS), New York

---

10 janvier 2019

*Les jouets sont un reflet de la société. Ce sont les outils que celle-ci utilise pour enseigner aux enfants et leur inculquer le monde adulte. Les jouets ne sont pas innocents.*

—Chris Burden

Gagosian a le plaisir de présenter *40 Foot Stepped Skyscraper* (2011), une œuvre monumentale de Chris Burden à l'occasion de l'événement annuel *The Estate Show* d'artgenève 2019.

Au début des années 1970, Chris Burden défiait ses propres limites physiques et mentales et, par là même, les frontières de l'art et de la performance en produisant une série d'actions déconcertantes qui mettaient sa vie en danger. L'esprit audacieux qui caractérisait ses premières performances a évolué tout au long de sa carrière vers des sculptures spectaculaires de grande dimension qui donnent forme à des prouesses techniques imposantes. Burden utilisait des véhicules (bateaux, camions, voitures) de manière surréaliste en défiant la pesanteur; il se servait de jouets (figurines, trains électriques, Meccano) comme jeux de construction pour des modèles réduits extensibles de gratte-ciel, de villes contre-utopiques et de champs de bataille.

En 2008, *What My Dad Gave Me*, l'imposante structure architecturale de Burden, a été installée au Rockefeller Center au centre de Manhattan. Considérée comme l'une des plus grandes réussites techniques de son œuvre, cette sculpture a été construite à l'aide d'un million de répliques de pièces de Meccano en acier inoxydable, le jeu de construction pour enfants populaire au siècle passé. Auparavant, l'artiste avait utilisé ces éléments métalliques dans ses sculptures de ponts particulièrement élégantes qui reflètent la complexité de l'ingénierie et du design.

Bien que plus petite que la précédente, *40 Foot Stepped Skyscraper* montre à quel point Burden maîtrise des principes de mécanique encore plus complexes. L'œuvre fut construite en s'inspirant de la forme d'une ziggurat où les escaliers tournent en spirale en se soustrayant du périmètre jusqu'au sommet de la sculpture. En se déplaçant autour de la sculpture, les spectateurs peuvent s'imaginer en train de grimper jusqu'au sommet en faisant ressortir l'antagonisme existant entre l'architecture monumentale et le potentiel humain.

Gagosian exposera, dans la partie principale de la foire (halle 2, stand B19), des œuvres modernes et contemporaines réalisées par des artistes de la galerie.

**Chris Burden** est né en 1946 à Boston et mort en 2015 à Topanga Canyon, Californie. Les œuvres de l'artiste sont incluses dans les collections suivantes: Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Los Angeles County Museum of Art; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Contemporary Art, Chicago; Tate, Londres. Expositions individuelles: *Chris Burden: A Twenty-Year Survey*, Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA (en 1988, déplacée à la Carnegie Mellon University Art Gallery, Pittsburgh et à l'Institute of Contemporary Art, Boston, en 1989); *When Robots Rule: The Two-Minute Airplane Factory*, Tate Britain, Londres (1999); *Tower of Power*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne (2002); *14 Magnolia Double Lamps*, South London Gallery (2006); Middelheim Museum, Anvers, Belgique (2009); *Three Ghost Ships*, Portland Art Museum, OR (2011-12); Magasin III, Stockholm (2012-13); *Extreme Measures*, New Museum, New York (2013-14); *The Master Builder*, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, MA (2014); *Ode to Santos Dumont*, Los Angeles County Museum of Art (2015).

Deux œuvres monumentales de Chris Burden – *1 Ton Crane Truck* (2009) et *Porsche with Meteorite* (2013) – sont exposées jusqu'au 26 janvier chez Gagosian, Britannia Street, Londres.

#ChrisBurden

---

## Presse

### Gagosian

pressgeneva@gagosian.com  
+41 22 319 36 19