

GAGOSIAN



PARIS PHOTO

Stand B16

7 - 10 novembre 2019

Grand Palais, Paris

Man Ray, *Self-Portrait*, c. 1927-30, tirage argentique, 8 × 10.5 cm © Man Ray Trust/ADAGP 2019

5 novembre 2019

Je ne photographie pas la nature. Je photographie mes visions.

—Man Ray

Gagosian et Galerie 1900-2000 sont heureux de participer à Paris Photo 2019 avec une présentation conjointe consacrée à Man Ray.

Bien qu'ayant travaillé une grande variété de médiums tout au long de sa carrière, Man Ray est peut-être davantage connu pour son large corpus d'œuvres photographiques qui englobent à la fois la mode, le portrait et des expérimentations techniques sans précédent. Vivant à Paris pendant la majeure partie de sa vie, Man Ray a utilisé son appareil photographique comme un outil d'exploration visuelle, capturant une vision unique des gens et des lieux qui l'entourent.

À Paris, Man Ray a commencé à photographier ses amis et ses contemporains artistiques dans des compositions captivantes et des poses simples qui résument l'essence et l'intériorité de chacun de ses sujets. Dans son portrait d'André Breton datant de 1930, il encadre malicieusement le visage du surréaliste avec des lunettes et un morceau de papier blanc avec un trou percé au centre. Dans son

portrait de Meret Oppenheim de 1932, elle regarde franchement le spectateur tout en posant son visage sur une main, ses cheveux soigneusement rangés dans un bonnet de bain.

Pour Man Ray, la photographie était une forme d'art expérimental, un moyen de produire des images à la limite de la réalité et de la fiction. Il ajoutait parfois de l'encre ou de la peinture sur ses photographies. Pour créer son emblématique *Le Violon d'Ingres* (1924, imprimé en 1970), par exemple, il a peint une paire d'ouïes de violon sur une photographie du dos nu de Kiki de Montparnasse avant de re-photographier toute la composition, intégrant ainsi l'ancien et estimé art de la peinture dans le domaine beaucoup plus récent de la photographie.

Man Ray était également un innovateur technique dans le domaine de la photographie, perfectionnant et défendant des méthodes non orthodoxes de production et de modification d'images. Il a été parmi les premiers à embrasser les effets visuels de la solarisation, le phénomène dans lequel les couleurs d'une plaque photographique sont inversées en négatif par surexposition. Alors que de précédents photographes considéraient la solarisation comme le résultat insatisfaisant d'un incident de studio, Man Ray a reconçu le processus comme une affirmation esthétique déterminée – créant des œuvres uniques et partiellement solarisées dans lesquelles des visages et des corps flottent devant des arrière-plans flous, auréolés et découpés par une aura photonégative saisissante.

Man Ray est né en 1890 à Philadelphie, et mort en 1976 à Paris. Ses oeuvres font partie des collections suivantes : Centre Pompidou, Paris; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Israel Museum, Jerusalem; J. Paul Getty Museum, Los Angeles; Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Modern Art, New York; et Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Ses expositions récentes incluent *Alias Man Ray: The Art of Reinvention*, Jewish Museum, New York (2009–10); *Portraits*, National Portrait Gallery, Londres (2013–14, présentée ensuite au Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh; et Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscou); *Man Ray—New York—Paris—Hollywood*, Millesgården, Stockholm (2014); *Human Equations*, Phillips Collection, Washington, DC (2015); Bank Austria Kunstforum Wien, Vienne (2018); et *WOMAN RAY. Le seduzioni della fotografia*, Camera—Centro Italiano per la Fotografia, Turin, Italie (2019–20).

Pour recevoir un fichier PDF avec les informations détaillées des oeuvres, merci de contacter la galerie à inquire@gagosian.com.

Pour assister à la foire, réservez vos billets sur parisphoto.com.

#ParisPhotoFair

Presse

Karla Otto

Michel Hakimian
michel.hakimian@karlaotto.com
+33 1 42 61 34 36

Ottavia Palomba
ottavia.palomba@karlaotto.com
+33 1 42 61 34 36

Gagosian

pressparis@gagosian.com
+33 1 75 00 05 92