

GAGOSIAN

Gagosian participe à Paris Photo 2023 avec *Still Life Stilled*, du 9 au 12 novembre



Roe Ethridge, *Oslo Grace at Willets Point*, 2019, impression par sublimation sur aluminium, 129.5 × 101.6 cm, édition de 5 + 2 AP © Roe Ethridge

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 3 novembre 2023—Gagosian a le plaisir de participer à Paris Photo 2023 au Grand Palais Éphémère. *Still Life Stilled* est une présentation, organisée par Joshua Chuang, d'œuvres historiques et contemporaines qui explorent la capacité unique de la photographie à investir de substance des tableaux inanimés et à donner un sens à la suspension du théâtre de la vie.

Les œuvres de Richard Avedon, notamment *Dovima with elephants*, *white evening dress by Dior*, *Cirque d'Hiver, Paris, August 1955*; *June Leaf, sculptor, Mabou Mines, Nova Scotia, July 17, 1975*; et les portraits de la série *In the American West* (1979–84), mettent en évidence la capacité inégalée du photographe à créer des icônes, comme l'a montré récemment l'exposition historique *Avedon 100* à Gagosian New York. *El Ensueño* (1931) de Manuel Álvarez Bravo est une étude contemplative d'un personnage moderniste qui confère à l'œuvre un sentiment de mystère onirique grâce à un traitement nuancé de l'ombre et de la lumière. La sensuelle *Nusch Éluard* (vers 1930) de Man Ray est un rare portrait de la muse surréaliste qui fut le sujet de *Facile* (1935), sa célèbre collaboration avec le poète Paul Éluard.

Les photographies de Roe Ethridge comprennent *Decanter with White Roses* (2017–23), *Oslo Grace at Willets Point* (2019) et *Refrigerator* (1999) – des mises en scènes soigneusement travaillées qui font un clin d'œil aux stéréotypes des pratiques artistiques et commerciales.

Une sélection d'œuvres classiques de la série *Ballad of Sexual Dependency* de Nan Goldin, témoigne de la vitalité de ses sujets, tandis que son *Breakfast in bed, Hotel Torre di Bellosguardo, Florence* (1996), bien qu'il ne soit pas peuplé, est empreint de présence. Les puissantes photographies en noir et blanc prises par Robert Frank à Londres et à travers l'Amérique dans les années 1950 sont chargées d'un symbolisme poétique à la fois tragique et prophétique. *Untitled (Porch/vase/foot)* (1976) de William Eggleston transforme un ensemble apparemment désordonné d'objets modestes en une composition magistrale de couleurs, de textures et de formes.

Photographe de premier plan basé à Harlem, à New York, dans les années 1960 et 70, Kwame Brathwaite s'est engagé en utilisant son appareil photo à promouvoir l'idée que "Black is beautiful". Photographié de haut, *Untitled (Hands in the Shape of a Unity Symbol)* (vers 1971) montre une grille de mains saisissant des avant-bras, un puissant symbole de solidarité. *Family Tree* (2021) de Tyler Mitchell dépeint un espace domestique avec des portraits qui commémorent et relient les générations. C'est la première fois que des photographies de Brathwaite et Mitchell sont présentées à Paris.

Boombox (2020) de Deana Lawson est un détail incliné d'une chaîne stéréo hors service, un hologramme dont la tridimensionnalité spectrale évoque le pouvoir transcendant de la musique pour communiquer et inspirer.

Réalisées à l'aide du procédé de collodion humide, les natures mortes en ferrotipe de Sally Mann restituent des outils antiques et d'autres objets usés par le temps dans des images à la fois lumineuses et ombragées. Conçu dans le cadre d'un échange d'un an avec Edmund de Waal, cet ensemble d'œuvres a été motivé par la fascination mutuelle des artistes pour la transformation matérielle, l'élégie et la prise en compte de l'histoire. *Blast* (1980) d'Irving Penn représente un arrangement de blocs d'acier, le tirage au platine-palladium couché à la main offre une gamme étonnante de tons et de textures. Jan Groover a également utilisé le même procédé du platine-palladium dans ses natures mortes denses, ludiques et formellement sophistiquées avec des compositions de cuisine de 1979 et 1982.

L'œuvre de Jeff Wall, *A wall in a former bakery* (2003), montre l'accumulation de résidus crasseux, métaphore de la photographie en tant qu'enregistrement chimique de la lumière accumulée. *The Golden Apples* (1961) de Frederick Sommer, une image "dessinée" grâce aux traces de suie d'une bougie allumée sur du cellophane incorpore à la fois l'accident et l'automatisme. Parmi la sélection des œuvres d'Andreas Gursky, *Untitled XVII* (2014), prend pour sujet l'un des livres de photos de l'artiste.

FILM (COUNTERFEIT) (2010) de Taryn Simon, issue de sa série *Contraband*, représente une simple boîte de pellicule photographique – un objet parmi tant d'autres saisis par les agents des douanes à l'aéroport John F. Kennedy de New York. *Folder: Night Scenes* (2012), de sa série consacrée à la célèbre Picture Collection de la New York Public Library, montre ce qui semble être un réseau dense de fragments d'images connues du passé – ce qui en fait une ode à la photographie actuelle.

#ParisPhoto

PARIS PHOTO 2023

Still Life Stilled

9 – 12 novembre 2023

Grand Palais Éphémère, Paris

Booth Bro

Presse

Gagosian | press@gagosian.com

Toby Kidd | tkidd@gagosian.com | +44 7551 562067

Karla Otto

Ottavia Palomba | ottavia.palomba@karlaotto.com | +33 6 6788 3229