

GAGOSIAN

Gagosian participe à Paris+ par Art Basel 2023

La foire coïncide avec les expositions de Giuseppe Penone, Anna Weyant et Takashi Murakami ainsi qu’avec une installation publique d’Urs Fischer sur la place Vendôme



Carol Bove, *Grooved Flume*, 2023, acier inoxydable et peinture uréthane, 84.1 × 35.6 × 24.1 cm © Carol Bove.
Photo : Maris Hutchinson

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 13 octobre 2023—Gagosian a le plaisir d’annoncer sa participation à la seconde édition de Paris+ par Art Basel au Grand Palais Ephémère. Sont présentées des peintures, des sculptures et des photographies par les artistes de la galerie, avec une attention particulière pour des nouvelles œuvres créées, dans certains cas, spécifiquement par les artistes pour la foire et jamais présentées auparavant en Europe.

Carol Bove a effectué une intervention architecturale sur le stand de Gagosian composée de quatre sculptures créées à partir d’acier inoxydable sablé, contorsionné et peint. *Sensual Math* et *Peradam* (réalisées en 2023) sont constituées de disques de même métal, peints avec une finition contrastée. Les juxtapositions qui en ressortent évoquent l’Art déco et d’autres styles historiques apparentés. L’ensemble de ces œuvres est présenté sur un mur teinté d’une couleur gris-brun intitulée “Dead Salmon” (vieux rose saumoné) ainsi que le socle sur lequel *Sensual Math* est installé, ainsi qu’une partie du sol en vinyle du stand.

Cet accent sur l’abstraction chromatique se poursuit dans une partie de la présentation et est notamment visible dans la peinture *Do Be U* (2023) de Stanley Whitney, qui crée des harmonies

frappantes à travers une grille de blocs colorés librement brossés. Inspirée par la qualité improvisatrice du jazz expérimental, la pratique de Whitney produit sans cesse de nouvelles énergies. Le fond obscur de *The unitch PT1* (2023) de Jadé Fadojutimi, incorpore un foisonnement de couleurs dans une abstraction de couches superposées s'inspirant des formes de plantes et de fleurs, évoquant la croissance et la transformation. L'œuvre de Fadojutimi entre ici en résonance avec la peinture d'Helen Frankenthaler, *Reef* (1991), datant des dernières années de sa carrière, dans laquelle l'artiste a repris son procédé de soak-stain (littéralement « tremper-colorer ») pour imprégner la toile de couleurs intenses.

La peinture de Rick Lowe composée de collages, *Victoria Square Project: One to One* (2023), relie des formes abstraites rappelant des cartes de villes et des jeux de dominos au projet collaboratif qu'il a initié en 2016 pour explorer les interactions entre les natifs d'Athènes et les populations immigrées. L'œuvre *TURBINE. ICARUS JET.* (2023) de Sterling Ruby canalise le dynamisme des forces élémentaires et mécaniques avec des marques plumeuses et maculées aux teintes lumineuses qui progressent en diagonales nettes sur la toile, entrecoupées par des morceaux de cartons peints. Dans son œuvre, *Sans Titre* (1984), Simon Hantaï a quant à lui obtenu des effets visuels imprévisibles grâce à sa technique méthodique du pliage, qui consiste à nouer la toile en motifs froissés et y appliquer de la peinture diluée pour former une composition dynamique en plusieurs couleurs.

Parmi les œuvres figuratives présentées, se trouve *Practice Wall #1* (2023) d'Honor Titus, une peinture représentant un joueur de tennis en pleine action, soulignant ainsi l'importance culturelle de la représentation de personnes de couleurs engagées dans les loisirs et le luxe. Le portrait d'Amoako Bofo, *White Cropped Top* (2023), représente son sujet avec les mains levées en forme de cœur, sa silhouette est peinte directement avec les doigts de l'artiste plutôt qu'avec un pinceau. *Eternity* (2023), une nouvelle œuvre de la série *Problem Paintings* (2010-) d'Urs Fischer, perturbe une image de film figée semblable à une scène de film d'un couple amoureux avec une tranche de bacon. *Evening Snow* (2023) de Sarah Sze combine la peinture avec le collage et des images de paysages, de mains et des stries abstraites de peinture, soulignant l'hybridité de sa pratique. L'œuvre d'Ed Ruscha *Spièd Upon Scene* (2019) dépeint un paysage rocheux et montagneux, son titre et sa composition en vignette mettant l'accent sur l'observation en tant que processus actif. Une nouvelle sculpture de Tatiana Trouvé issue de sa série en cours, *Guardian* (2013-), allie un tabouret en bronze, une pile de vêtements façonnée dans une roche aux tons vifs, ainsi qu'une copie du roman de science-fiction expérimentale *Always Coming Home* d'Ursula K. Le Guin avec deux serpents lovés, tous sculptés à partir d'une seule pièce de marbre.

La galerie présente également des œuvres de Derrick Adams, Harold Ancart, Richard Avedon, Balthus, Georg Baselitz, Ashley Bickerton, John Chamberlain, Christo, Roe Ethridge, Cy Gavin, Nan Goldin, Douglas Gordon, Katharina Grosse, Hao Liang, Keith Haring, David Hockney, Carsten Höller, Jamian Juliano-Villani, Titus Kaphar, Yves Klein, Brice Marden, Henry Moore, Takashi Murakami, Cady Noland, Giuseppe Penone, Pablo Picasso, Richard Serra, Jim Shaw, Alexandria Smith, Pierre Soulages, Rudolf Stingel, Kon Trubkovich, Cy Twombly et Rachel Whiteread, parmi d'autres. La présentation à la foire est complétée par une installation au 4 rue de Ponthieu.

Dans le cadre de Paris+ par Art Basel, la sculpture publique monumentale *Wave* (2018) d'Urs Fischer est installée place Vendôme à Paris du 14 octobre au 30 novembre 2023.

Les expositions dans les galeries Gagosian de la région parisienne qui sont ouvertes pendant Paris+ par Art Basel comprennent *Giuseppe Penone: Impronte di luce / Empreintes de lumière* au 4 rue de Ponthieu ; *Anna Weyant : The Guitar Man* au 9 rue de Castiglione ; et *Takashi Murakami: Understanding the New Cognitive Domain* au 26 avenue de l'Europe, Le Bourget avec l'ajout de nouvelles œuvres à partir du 10 octobre.

#ParisPlus

PARIS+ PAR ART BASEL

20 - 22 octobre 2023

Grand Palais Éphémère, Paris

Stand B05

Press

Gagosian | press@gagosian.com

Toby Kidd | tkidd@gagosian.com | +44 7551 562067

Hallie Freer | hfreer@gagosian.com | +1 434 242 8366

Karla Otto

Ottavia Palomba | ottavia.palomba@karlaotto.com | +33 6 6788 3229

Shany Gainand | shany.gainand@karlaotto.com | +33 6 8314 5488