



高古轩参加2023台北当代艺术博览会

博览会将于2023年5月12日开幕

村上隆, 《火星上的星期三》, 2023年, 亚克力、画布, 裱于木板上, 39 3/8 × 39 3/8吋 (100 × 100公分) © 2023 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. 版权所有

下载媒体用图

台北, 2023年5月8日——高古轩欣然宣布参加2023台北当代艺术博览会, 呈献路易丝·邦纳(Louise Bonnet)、丹·科伦(Dan Colen)、艾德蒙·德瓦尔(Edmund de Waal)、乌尔斯·菲舍尔(Urs Fischer)、赛·加文(Cy Gavin)、南·戈丁(Nan Goldin)、卡塔琳娜·格罗斯(Katharina Grosse)、马克·格罗特雅恩(Mark Grotjahn)、达米恩·赫斯特(Damien Hirst)、托马斯·豪斯雅戈(Thomas Houseago)、草间弥生、迪安娜·劳森(Deana Lawson)、村上隆、斯特林·鲁比(Sterling Ruby)、亚历山达莉亚·史密斯(Alexandria Smith)、斯宾塞·斯威尼(Spencer Sweeney)、康·特鲁布科维奇(Kon Trubkovich)、玛丽·韦瑟福德(Mary Weatherford)、卡梅隆·韦尔奇(Cameron Welch)、安娜·韦扬特(Anna Weyant)和曾梵志的精彩力作。

高古轩将于台北展出的许多作品皆透过复杂和重复的手法探索抽象艺术, 利用即兴的笔触和变化为精心构思的结构注入活力。草间弥生的画作《无限网 [LPDWQ]》(Infinity Nets [LPDWQ], 2013年作) 在鲜红色背景上以绿色亚克力画上多道线条, 形成复杂的网状结构, 各种形态在当中以起伏的节奏交汇流动。在《无题 (卡普里 51.65)》(Untitled (Capri 51.65), 2019年作) 中, 马克·格罗特雅恩利用条状颜料介入并且丰富如窗格般的设计, 令作品呈现更复杂的形态。

在《浣熊》(The Raccoon, 2020年作) 中, 玛丽·韦瑟福德利用一枝红色霓虹光管, 将以海绵涂抹乙烯基颜料创作的抽象画一分为二, 形成一道手绘线条, 在下方经过特别处理的色域和纹

理上投射一道鲜明的光线，产生萦绕不散的残影。斯特林·鲁比的《涡轮。感质节拍。》
(TURBINE. QUALIA BEAT., 2023年作) 源自一个大型抽象画系列，令人想起未来主义和俄罗斯建构主义高速并具破坏性的动作，一大片鲜艳的红色、蓝色、绿色和黑色被中央的黄色卡纸十字架划开，并添上脚印和其他标记，记录斯特林·鲁比在工作室地板创作此作的时间。

高古轩展出的其他作品则以具象艺术为主题。曾梵志和赛·加文以风景为题材，曾梵志的《无题》(Untitled, 2012年作) 描绘一个弥漫气氛的森林景象，而赛·加文的《无题 (月落)》(Untitled (Moonset), 2021年作) 则呈现幽暗的夜景。在《百合素描 (百合习作)》(Drawing for Lily (Lily Study), 2021年作) 中，安娜·韦扬特巧妙运用静物画的传统手法，精准呈现呼应标题的花卉主题，同时为平常不过的摆设赋予诡异不祥的气氛，呈现其画作一贯令人心绪不宁的感觉。村上隆在传统自然景象与流行文化意象之间游走，透过进一步变化其标志性的微笑花朵图案，消除两者既有的阶级隔阂。

#TaipeiDangdai

台北当代艺术博览会

2023年 5月12日至14日

台北南港展览馆

展位 E10

传媒垂询

Gagosian / 高古轩

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Sutton

Carol Lo / 卢静敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792