



高古軒參加2023台北當代藝術博覽會

博覽會將於2023年5月12日開幕

村上隆，《火星上的星期三》，2023年，亞克力、畫布，裱於木板上，39 3/8 × 39 3/8吋（100 × 100公分）© 2023 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. 版權所有

下載媒體用圖

台北，2023年5月8日——高古軒欣然宣布參加2023台北當代藝術博覽會，呈獻路易絲·邦納(Louise Bonnet)、丹·科倫(Dan Colen)、艾德蒙·德瓦爾(Edmund de Waal)、烏爾斯·菲舍爾(Urs Fischer)、賽·加文(Cy Gavin)、南·戈丁(Nan Goldin)、卡塔琳娜·格羅斯(Katharina Grosse)、馬克·格羅特雅恩(Mark Grotjahn)、達米恩·赫斯特(Damien Hirst)、托馬斯·豪斯雅戈(Thomas Houseago)、草間彌生、迪安娜·勞森(Deana Lawson)、村上隆、斯特林·魯比(Sterling Ruby)、亞歷山達莉亞·史密斯(Alexandria Smith)、斯賓塞·斯威尼(Spencer Sweeney)、康·特魯布科維奇(Kon Trubkovich)、瑪麗·韋瑟福德(Mary Weatherford)、卡梅隆·韋爾奇(Cameron Welch)、安娜·韋揚特(Anna Weyant)和曾梵志的精彩力作。

高古軒將於台北展出的許多作品皆透過複雜和重複的手法探索抽象藝術，利用即興的筆觸和變化為精心構思的結構注入活力。草間彌生的畫作《無限網 [LPDWQ]》(Infinity Nets [LPDWQ], 2013年作)在鮮紅色背景上以綠色亞克力畫上多道線條，形成複雜的網狀結構，各種形態在當中以起伏的節奏交匯流動。在《無題 (卡普里 51.65)》(Untitled (Capri 51.65), 2019年作)中，馬克·格羅特雅恩利用條狀顏料介入並且豐富如窗格般的設計，令作品呈現更複雜的形態。

在《浣熊》(The Raccoon, 2020年作)中，瑪麗·韋瑟福德利用一枝紅色霓虹光管，將以海綿塗抹乙烯基顏料創作的抽象畫一分為二，形成一道手繪線條，在下方經過特別處理的色域和紋

理上投射一道鮮明的光線，產生縈繞不散的殘影。斯特林·魯比的《渦輪。感質節拍。》
(*TURBINE. QUALIA BEAT.*, 2023年作) 源自一個大型抽象畫系列，令人想起未來主義和俄羅斯建構主義高速並具破壞性的動作，一大片鮮艷的紅色、藍色、綠色和黑色被中央的黃色卡紙十字架劃開，並添上腳印和其他標記，記錄斯特林·魯比在工作室地板創作此作的時間。

高古軒展出的其他作品則以具象藝術為主題。曾梵志和賽·加文以風景為題材，曾梵志的《無題》(Untitled, 2012年作) 描繪一個瀰漫氣氛的森林景象，而賽·加文的《無題 (月落)》(Untitled (Moonset), 2021年作) 則呈現幽暗的夜景。在《百合素描 (百合習作)》(Drawing for Lily (Lily Study), 2021年作) 中，安娜·韋揚特巧妙運用靜物畫的傳統手法，精準呈現呼應標題的花卉主題，同時為平常不過的擺設賦予詭異不祥的氣氛，呈現其畫作一貫令人心緒不寧的感覺。村上隆在傳統自然景象與流行文化意象之間遊走，透過進一步變化其標誌性的微笑花朵圖案，消除兩者既有的階級隔閡。

#TaipeiDangdai

台北當代藝術博覽會

2023年 5月12日至14日

台北南港展覽館

展位 E10

傳媒垂詢

Gagosian / 高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Sutton

Carol Lo / 盧靜敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792