



高古轩参加ART021上海廿一当代艺术博览会， 呈现丹·科伦个人画展

博览会将于2023年11月9日于上海展览中心开幕， 与西岸艺术与设计博览会同期举行

丹·科伦，《母亲（花）》，2023年作，油彩画布，42 × 56 英寸（106.7 × 142.2 厘米）© 丹·科伦。摄影：Rob McKeever

下载媒体用图

使用流行的图像让我能专注于作品的物质性和背后的创作过程。「迪士尼」系列画作更关注物件而非图像。

—丹·科伦(Dan Colen)

香港，2023年10月31日——高古轩欣然宣布参加于11月9日至12日举行的ART021上海廿一当代艺术博览会，并举行丹·科伦(Dan Colen)的个人画展，展出他新近的油画作品。高古轩亦会参加同期举行的第10届上海西岸艺术与设计博览会。

高古轩将于ART021上海廿一当代艺术博览会展出科伦的九幅「母亲」(Mother)系列（2009年至今）新作，以及《木工》系列（2021年至今）中的两幅绘画作品。这些作品以迪士尼电影《白雪公主与七个小矮人》（1937年）、《木偶奇遇记》（1940年）、《小鹿斑比》（1942年）和《狐狸与猎狗》（1981年）为灵感。

这些家喻户晓的动画阐述生命的脆弱和经历失去后重新振作的力量。对科伦而言，这些动画所呈现的理想世界呼应人类对安稳生活的渴望，而「母亲」系列则刻画各个罕无人迹的场景，以代表应许之地或「家园」的概念，当中包括《母亲（小径）》(Mother (Path))（2023年作）中

茂密的树林、《母亲（家）》(Mother (Home)) (2023年作) 中温馨的家庭氛围，以及《母亲（骷髅头）》(Mother (Skull)) (2023年) 中象征死亡之物。

在「木工」系列中，科伦描绘《木偶奇遇记》里木偶师杰佩托(Geppetto)工作室的细节，探索他与父亲的关系，并将创意启迪与家庭纽带之间的对照作为主题，同时暗示物料最终会摆脱使用者的制约。例如，《木工（音乐盒）》(Woodworker (Music Boxes)) (2022年作) 描绘木偶师工作室内的木偶，比喻艺术家的作品，而《木工（蜡烛）》(Woodworker (Candle)) (2021至2022年作) 则以一根滴蜡的蜡烛为主题，四周布满木屑，反映观察的行为。

这些画作中的经典图像令人深思关于油彩本身及其历史的古老问题。从德国浪漫主义、美国精神主义以至写实主义，科伦也喜欢「引用」不同艺术史运动的笔触。虽然他指作品的重点在于创作的媒介，但作品描述的主题（例如「木工」系列描绘的工作室场景）亦关乎物质性，因而强调创作过程比物件重要。

丹·科伦1979年生于美国新泽西州利奥尼亚，目前在纽约居住及工作。他的作品现藏于多间博物馆，包括纽约惠特尼美国艺术博物馆、华盛顿特区赫希杭博物馆和雕塑园、波多黎各庞塞 Jimémez-Colón Collection及雅典Dakis Joannou Collection。他亦曾举行多场展览，包括纽约惠特尼双年展（2006年）、奥斯陆阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆「Peanuts」展览（2011年）、苏格兰爱丁堡皇家植物园Inverleith House 「The Illusion of Life」展览（2013年）、第12届法国里昂双年展（2013年）、美国康涅狄格州格林威治布兰特基金会艺术研究中心「Help!」展览（2014年）、纽约第六街东421号「The L...o...n...g Count」展览（2014年）、丹麦海宁当代艺术博物馆「Psychic Slayer」展览（2015年）、纽约水牛城奥尔布赖特-诺克斯美术馆「Shake the Elbow」展览（2015年）、达拉斯当代美术馆「Oil Painting」展览（2016年）、伦敦纽波特街画廊「Sweet Liberty」展览（2017年），以及奥斯陆阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆「Dan Colen –Works from the Astrup Fearnley Collection」展览（2018年）。

#ART021

ART021上海廿一当代艺术博览会

2023年11月9日至12日

上海展览中心

展位Co2

传媒垂询

高古轩

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Sutton

卢静敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792